

Областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Костромской машиностроительный техникум»

"СОГЛАСОВАНО"

Предприятие



Утверждена
Приказ № 467
От «_9_»_09_2019 г.

ПРОГРАММА
проектной деятельности в рамках факультатива
«История инструмента»

Разработал:
преподаватель
Бедов А.Н.

Кострома 2019

Содержание

Введение. Обоснование использования метода проектов.....	3
Методика работы над проектом.....	3
Этапы работы над проектом.....	4
Разработка итогового творческого проекта	6
Заключение.....	8
Список источников.....	9
Приложение 1.....	10
Положение о творческой работе учащихся	10
Приложение 2.....	15
Паспорт творческой работы	15

ВВЕДЕНИЕ

Обоснование использования метода проектов

Ни для кого уже не секрет, что нынешние выпускники образовательных учреждений должны свободно владеть знаниями и навыками работы на компьютере. Но сегодня уже мало просто научиться нажимать на кнопки, надо суметь сформировать собственное четкое представление о том, где можно применить полученные знания и использовать выработанные навыки, и тогда востребованность на современном рынке труда обеспечена, и только тогда появляется возможность стать успешным.

Следуя классикам, вспомним, что *научить никого нельзя, можно только научиться*. Значит, надо организовать обучение так, чтобы учащийся сам захотел приобретать эти самые знания и навыки. Следовательно, нужно его заинтересовать, потом создать ситуацию, в которой на основе приобретенных ранее знаний и умений ученику необходимо было бы самому добывать новые знания и приобретать умения, а затем еще и дать ему возможность наглядно продемонстрировать полученные результаты, а учителю — проконтролировать прирост знаний и умений учащегося.

Реализовать все вышесказанное можно, используя в процессе обучения *проектную деятельность*, в которой, следуя времени, обязательно применять компьютерные технологии.

Методика работы над проектом

Методика проектирования предусматривает решение учащимися задачи, требующей значительного времени для решения, системного подхода при разработке. Необходимо и знание технологии решения, умение увидеть конечный продукт и пути его создания. Работу методом проектов в период завершения изучения курса можно сравнить с курсовыми и дипломными работами, поэтому, приучая к выполнению творческих проектов, мы тем самым подготавливаем их к серьезной профессиональной работе.

Согласно учебно-тематическому планированию факультатива «История инструмента» выделено время на создание электронных презентаций в программе MS PowerPoint, с проработкой вопросов:

- освоение приемов работы с шаблонами оформления, разметкой слайдов;
- выполнения вставки рисунков из коллекции Microsoft ClipArt, самостоятельно созданных объектов или найденных в Интернете, или введенных через сканер;
- знакомство с различными режимами показа презентаций,
- созданием элементов управления презентацией через гиперссылки и управляющие кнопки;
- осуществление звукового оформления презентации и вставки элементов анимации.

Формой контроля усвоения учащимися программы курса факультатива выбран информационный проект создания компьютерной презентации по выбранному типу инструмента. К достоинству этого вида контроля следует отнести возможность проверки таких качеств учащихся, как умение подобрать материал по теме проекта из разных источников информации, многосторонний взгляд на тему проекта, анализ собранной информации, способность делать выводы, овладение приемами публичной аргументации. Преподаватели различных специальных предметов консультирует ребят по содержанию презентаций. Для работы над проектом формируются группы по 1-2 человека различного уровня компетенции, учитывая их личные симпатии. Распределение работ в группе может быть самостоятельным или по рекомендации. Желательно, чтобы в каждой группе были учащиеся с различными интересами («технари», дизайнеры, ораторы), чтобы можно было распределить роли в группе, максимально учитывая способности детей, тем самым, давая возможность каждому из них почувствовать себя успешным. В то же время каждому учащемуся придется в своей деятельности использовать компьютер, беря на себя техническую, оформительскую или информационную часть работы, организуя поиск

материала и создание конечного продукта.

Цели и задачи проекта:

- контроль знаний, умений и навыков по созданию презентаций в программе PowerPoint;
- показать возможности использования компьютера как инструмента практической и учебной деятельности;
- способствовать развитию творческого потенциала учащихся;
- продемонстрировать возможности использования и технологии работы с новыми устройствами: сканером, проектором, видеокамерой и т. д.;
- развивать интерес к познанию, осознанному и самостоятельному получению новой информации;
- развивать коммуникационные навыки, умение вести дискуссию, приводить аргументы в пользу различных версий, доказывать свою точку зрения, лаконично и четко излагать свои мысли;
- уметь слушать и уважать мнение товарища;
- анализировать информацию и синтезировать новые идеи.

Этапы работы над проектом

В процессе выполнения заданий проекта можно выделить несколько этапов, которые во многом сходны с этапами решения задач на ЭВМ, т.е. с технологией выполнения работ на производстве.

Этап I (предварительный). Регистрация

На этом этапе проводится важная педагогическая работа: подбор групп, выбор тем, ставится итоговая задача. При этом соблюдаются *главные педагогические принципы: учесть интересы учащихся, подобрать каждому посильную задачу, способствующую развитию и становлению личности*. Необходимо создать проект, пригодный для дальнейшего использования в качестве методического пособия по спецпредмету. Завершением проекта будет занятие-конференция с защитой представленных проектов. Каждая группа создает *проектную папку (портфолио проекта)*, в которую будет складывать все информационные материалы, паспорт проекта, график сдачи работ, промежуточные отчеты, наброски, т. е. все рабочие материалы группы. На этом этапе необходимо показать ход работы над проектом, четко организовать работу группы. На защите проектная папка сдается комиссии.

Этап II. Осмысление

Группа, получившая задание, уточняет задачу, обсуждает пути решения, уточняет требования к конечному продукту, консультируется с преподавателями, распределяет функции между участниками группы, определяет нагрузку каждого участника группы, разрабатывает структуру проектной работы. Планируются этапы работы, определяются сроки и виды промежуточного и итогового контроля.

Каждой группе выдается бланк *паспорта проекта*, который разработан для облегчения планирования в ходе работы над проектом. *Паспорт проекта* становится первым документом в проектной папке, причем он является рабочим документом, который заполняется 2 раза (min): при планировании (начальный вариант) и ближе к концу работы (то, что реализовано). Следует отметить целесообразность разработки критериев оценки проекта именно при планировании. Это дает возможность учащимся учитывать выдвигаемые требования при работе над проектом, причем критерии необходимо обсудить с учащимися, учесть их предложения, дополнения. Обсуждается и заполняется *график работы*, который может уточняться и корректироваться. Понятны цель и содержание задачи, определено название. Каждый учащийся понимает важность, реальность, актуальность предстоящей работы, свою роль, конкретные действия, которые надо предпринять для реализации проекта, какие информационные источники, технологии и устройства необходимы.

Этап III. Работа над проектом

На этом этапе основными формами деятельности являются подбор материала и создание презентации на уровне макета. Ученики углубляют свои знания, ищут новые источники информации: книги, учебники, энциклопедии, тематические компьютерные диски, используют Internet; одновременно приобретают навыки в использовании компьютерных технологий, осваивают приемы работы со сканером, принтером, проектором, фото- и видеокамерами. Все свои материалы учащиеся накапливают. Преподаватель-консультант консультирует учащихся по мере необходимости, контролирует степень сложности задачи для каждого, рекомендует литературу для самостоятельных занятий, направляет самостоятельную работу учащихся, отслеживает наполняемость портфолио каждой группы.

Эффективным контролирующим мероприятием в середине этапа III становится предварительная защита. Члены группы рассказывают о задаче, проделанной работе, демонстрируют текущее состояние презентации. При необходимости преподаватель может предложить учащимся пересмотреть некоторые положения и принципы выполнения работы. Предварительная защита выявляет и тех, кто по той или иной причине отстает от примерного поэтапного графика. Своевременное вмешательство позволяет выправить положение. При положительной предварительной защите укрепляется уверенность в реальности получения хорошего результата, появляется дополнительная мотивация, ощущение собственной успешности.

В работе над проектом особое значение имеет практическая направленность результата. Это стимулирует учеников добиваться надежности работы, стильности оформления, лаконичности и точности подачи материала. Накапливаемый в процессе работы опыт открывает новые горизонты практического применения возможностей компьютера, полученные реальные результаты позволяют учащемуся осознать свою компетентность.

Этап IV. Защита проекта

Подготовка к защите заключается в составлении устного доклада в соответствии с созданной компьютерной презентацией, синхронизации по времени, отработке анимационных эффектов, проверке работы гиперссылок, видового и звукового рядов, распределении ролей и функций каждого участника группы на защите. Преподаватель проводит общий инструктаж по проведению защиты, просматривает проект и подготавливает учащихся к докладу, даёт рекомендации.

Защита проектов происходит в виде конференции. Приглашение слушателей преследует две цели: образовательную (повышение мотивации к овладению компьютерными технологиями) и воспитательную (использование предметных терминов, правил ведения дискуссии). На защиту проекта отводится 3-5 минут, за которые учащиеся должны рассказать о проделанной работе по всем этапам.

С вопросами к докладчику могут обращаться члены комиссии, преподаватели, учащиеся. Комиссия должна получить полное представление о вкладе в проект каждого члена группы, глубине изучения и степени овладения участниками инструментами и технологиями. Оценка выставляется коллективом преподавателей, учитывая содержание и правильность построения доклада, умение отвечать на дополнительные вопросы, грамотность речи, владение терминами, эмоциональность выступления.

Приглашенным предлагаются бланки с критериями, которые они могут заполнить в качестве совещательного голоса при оценивании результатов работы группы и урока-защиты в целом.

Проведение публичной защиты требует от преподавателя очень четкой и корректной работы. Важно, особенно на первой защите, помочь учащемуся преодолеть психологический барьер публичного выступления, а в процессе выступлений поддерживать доброжелательную комфортно-деловую атмосферу, сохранять дисциплину. При оглашении оценок необходимо отметить яркие и интересные моменты работы, увидеть и показать положительную динамику у *каждого* ученика, а на замеченные недостатки указать мягко и тактично.

Этап V. Анализ проектной работы

Этот этап является самым важным, так как позволяет подвести итоги, обсудить вместе с детьми сильные и слабые стороны каждой работы, что хотелось, что удалось, а что осталось нереализованным, что помешало исполнению планов, объективные и субъективные причины, что надо учесть в следующих проектах, предложения и пожелания, положительное или отрицательное отношение к проекту, планы на будущее,

Внешний результат выполненного проекта определяется умениями и навыками, продемонстрированными учащимися во время работы и защиты, качеством созданных ими программных продуктов. А как увидеть, взвесить и оценить *внутренний* результат, тот опыт деятельности, который стал бесценным достоянием учащегося, соединяя в себе знания, умения, компетентности и ценности?!

Разработка итогового творческого проекта

Только после того как ученик приобрел умение работать самостоятельно, можно приступить к заключительному этапу — разработке итогового творческого проекта.

Перечень документов регламентируют работу учащегося над творческим проектом:

- *Положение о творческой работе учащихся по курсу «Информатика»* (приложение 1).
- *Паспорт работы над творческой работой* (приложение 2).
- *Перечень тем творческих проектов* (приложение 3).
- *Оценочный лист* (приложение 4).

Защита творческой работы проходит в урочное время, когда проводятся спаренные уроки. К защите учащийся готовит доклад на 5—7 минут и материалы отчета (обязательно в письменном виде). На защите учащиеся предъявляют Паспорт работы над творческой работой и подготовленные материалы отчета, без этого учащийся не допускается к защите. Для защиты, проводимого в декабре, необходима отметка руководителя в дневнике о допуске к защите. Паспорт дает представление о регулярности работы над проектом. Через месяц проводится повторная защита для тех, кто по той или иной причине не сдавал или не сдал.

Таблица 1

Распределение часов по урокам, посвященным итоговому творческому проекту

	Тема		Часы
Вводное занятие	Цель. Общие требования к работе. Тематика работ. Организация работы над задачей. Проектная деятельность		1
Выдвижение идей	Выдвижение идей. Выбор темы. Выбор руководителя темы и консультанта.		2
Проработка идеи	Идеальное видение проекта. Проработка содержательного плана и реализации. Ресурсы. Программные и аппаратные средства для реализации.		2
Сбор материалов	Поиск информации. Работа с первоисточниками. Отбор информации. Оцифровка информации.		2
Оформление проекта	Структурирование проекта. Оформление проекта. Организация в проекте взаимосвязанных блоков.		6
Подготовка к защите	Форма проведения защиты. Материалы, которые нужно готовить к защите. Основные вопросы, задаваемые на защите. Правила подготовки доклада и выступления.		2
Предварительная защита	В виде предварительной защиты и собеседования (определение полноты постановки задач, выбранной темы, понимания учащимся)		2

Защита	Публичное представление своего проекта. Ответы на вопросы.		2
Итоги зачета	Подведение итогов проведения зачета.		1

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проект является сегодня *методом обучения*. Он может применяться на уроках по любому предмету и во внеклассной работе, при этом у учащихся формируются различные умения и навыки, поэтому разработка творческого проекта — эффективный метод.

Проект — это и *форма* организации учебного процесса и итоговой аттестации. Проектная деятельность в сочетании с традиционной классно-урочной системой позволяет органично соединить ценностно-смысловые основы российского образования и процесс деятельной социализации.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. **Гузеев В.** Метод проектов как частный случай интегральной технологии обучения//Директор школы. - 1995. - №6
2. **Джонс Дж.К.** Методы проектирования. М., 1986.
3. **Дьюи Дж.** Школа будущего - М.:Госиздат, 1926. .
4. **Заир-Бек Е.С.** Основы педагогического проектирования. - СПб., 1995.
5. **Колесникова И.А., Горчакова-Сибирская М.П.** Педагогическое проектирование: учебное пособие для высших учебных заведений. - М.: издательский центр "Академия", 2005.
6. **Круглова О.С.** Технология проектного обучения//Завуч. - 1999.- №6
7. **Пахомова Н.Ю.** Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. - М.: АРКТИ,2003.
8. **Пахомова Н.Ю.** Метод проектов. /Информатика и образование. Международный специальный журнал: Технологическое образование. 1996.
9. **Пахомова Н.Ю.** Методология учебного проекта. /Учитель №1, 2000г.
10. **Полат Е.С., М.Ю. Бухаркина, М.В.Моисеева, А.Е. Петрова** "Новые педагогические и информационные технологии в системе образования". М., 2004.
11. **Сидоренко В.Ф.** Генезис проектной культуры //Вопросы философии. - 1985. - № 10
12. **Слободчиков В.И.** Основы проектирования развивающего обучения. - Петрозаводск, 1996.

Программа факультатива «История инструмента» и проектной деятельности в его рамках

Пояснительная записка

Сегодня в дни, когда вокруг нас быстрыми темпами развиваются новые технологии в производстве, в науке, образовании и просто для человека новое заполняет будни, появилась острая необходимость оглянуться и оценить все-то, что произошло до этого с человеком и тем, что он создавал, для того чтобы выжить и построить свою жизнь.

Инструмент уникальная возможность оценить важность технологий и её места в жизни человека и его будущего.

На данном факультативе дается возможность изучить все этапы развития инструмента и влияния этого развития на самого человека и его отношения к труду. Собранный материал по развитию новых технологий и видов инструментов в различных отраслях производства и деятельности человека дает возможность рассмотреть современные тенденции развития инструментария .

В изучении материала используется мультимедийный диск – презентации со сложной структурой. В нем содержится большое количество иллюстративного материала из различных источников. Видеосюжеты, демонстрирующие некоторые инструменты.

Сделана подборка интересных литературных источников по данной теме, которые представлены в виде архива и могут использоваться учащимися для дополнительного чтения.

Специальный курс «История инструмента» состоит из двух частей: первая – теоретическая, где изучается история развития и внедрения инструментов, технологий и материалов. И вторая часть - проектирование презентации по выбранному инструменту с последующей публичной защитой.

Факультативный курс построен таким образом, что учащимся требуется постоянно использовать свои знания по использованию и управлению компьютером, и на конечном этапе, даже осуществлять проектную деятельность в информационном моделировании.

Знание истории инструмента для будущего специалиста не маловажно. Это позволяет не только увидеть целостную картину истории самого инструмента, но возможно увидеть тенденцию его развития в будущее. Знание позволит правильно определиться в профессиональной сфере, в том, что и как использовать.

Программа факультатива «История инструмента»

Темы, элементы	Количество часов
<i>1: Введение: Начало всего</i>	1
2 Каменный век оружия	2
3 Появление металла	2
4 Инструменты в ранних цивилизациях	2
5 Инструмент в античное время	2
6 Инструмент в Средние века	2
7 Первая промышленная революция (середина XVII - середина XVIII века)	1
8 Возникновение станкоинструментальной промышленности (XVIII-XIX века)	2
9 Эпоха бурной индустриализации (вторая половина XIX - первая четверть XX века)	2
10 Первая мировая война и ее влияние на развитие инструмента	2
11 Инструмент после Второй мировой войны	2
12 Появление на рынке новых конструкций инструментов из стран Юго-Восточной Азии (от начала 90-х годов XX века до настоящего времени)	2
13 Мировой рынок	2
14 Российский рынок инструмента	2
15 Творческая работа:	9
16 Защита	1
ИТОГО	36

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ

Должны знать:

- исторические этапы развития инструмента
- виды инструментов
- технологии изготовления инструментов
- материаловедение инструментов
- тенденции развития инструментальной промышленности

Должны уметь:

- определяться в области применения инструмента
- описывать характеристики инструмента
- осуществлять поиск информации и её отбор по конкретному инструменту
- презентовать отобранный материал в электронном виде.

Тематический план
Факультатива «История инструмента»

Темы, элементы	Уровень усвоения	Количество часов	Номер урока
1: Введение: Начало всего	1	1	1
Рубило			
Каменное оружие			
2 Каменный век оружия	1	2	2-3
Палеолит			
Галичная техника			
Ручное рубило			
Мезолит			
Неолит			
Минералы			
Обсидиан			
Абразивный материал			
Сверление			
3 Появление металла	1	2	4-5
Медный век			
Простейший металлургический процесс			
Медный век Энеолит			
Бронзовый век			
Ковка			
Инструмент ковки			
Межа и горны			
Строительный и Садовый инструмент			
4 Инструменты в ранних цивилизациях	1	2	6-7
Древний Египет			
Ювелирный инструмент			
Измерительный инструмент			
Железный век			
Закалка и отпуск			
Кузнечная сварка			
Деревообрабатывающий инструмент			
5 Инструмент в античное время	1	2	8-9
Греция			
Инструмент металлообработки			
Шарнирно рычажный			
Режущий			
Ударный			
Кузнечный			
Чеканный			
Современная классификация			
Станки			
Обработка металла резаньем			
Пилы О пиле			
Плотницкий инструмент			
Клепка и пайка			
6 Инструмент в Средние века	1	2	10-11
Сапожный инструмент			
Булат. Клинок			
Инструмент в Новое время			
Паровой молот			

Токарный станок			
7 Первая промышленная революция (середина XVII - середина XVIII века)	1	1	12
Промышленная революция			
Приборы и оборудование для измерений			
8 Возникновение станкоинструментальной промышленности (XVIII-XIX века)	1	2	13-14
Часы			
Крепеж			
Винт			
Отвертки			
9 Эпоха бурной индустриализации (вторая половина XIX - первая четверть XX века)	1	2	15-16
Появление новых видов инструментов			
Электроинструмент			
10 Первая мировая война и ее влияние на развитие инструмента	1	2	17-18
Материалы для инструмента			
Слесарный инструмент			
Автомобильный инструмент			
11 Инструмент после Второй мировой войны	1	2	19-20
Алмазный отрезной круг			
Пневмо- инструмент			
Инструмент будущего			
12 Появление на рынке новых конструкций инструментов из стран Юго-Восточной Азии (от начала 90-х годов XX века до настоящего времени)	1	2	21-22
13 Мировой рынок	2	2	23-24
14 Российский рынок инструмента	2	2	25-26
15 Творческая работа:			
15.1 Метод проектов. От идеи к замыслу.	2	1	27
15.2 Программирование и планирование деятельности.	2	1	28
15.3 Поиск информации. Работа с источниками информации. Информационное наполнение проекта	2	1	29
Определение структуры. Отбор содержания.			
15.4 Сканирование информации (текстовой и графической).	3	1	30
15.5 Что такое презентация. Общие сведения о Power Point. Создание слайдов.	2	1	31
15.6 Технология оформления проекта	2	1	32
15.7 Редактирование слайдов. Анимация и графика в презентации. Гиперссылки и управляющие кнопки.	2	1	33
15.8 Создание презентации (Самостоятельная работа).	3	1	34
15.9 Средства презентации проекта. Мультимедиа средства	2	1	35
16 Защита	3	1	36
ИТОГО			36

КМО факультатива

1.Мультимедиа диск «Эволюция инструмента, инструмент в эволюции»

2. Положение о творческой работе (проекте)

3. Паспорт творческой работы(проекта)

4. Литература

1. Генри Модсли. Ф. Н. Загорский, И. М. Загорская
2. Государство Шан (Инь) Развитие ремесел.
3. Золото Древней Руси. *Черняев А. Ф.*
4. Инструменты московских ремесленников *Розенфельдт Р.Л.*
5. Инструменты Одиссея.
6. Происхождение орудия *Э.Канн Л.Нуаре.*
7. ПРОРЫВ В МЕТАЛЛООБРАБОТКЕ. НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.
8. Развита машинная обработка в Древнем Египте *Кристофер Данн.*
9. Развитие производительных сил общества.
10. Российский рынок инструмента *Ярослав Зубков*
11. У истоков дизайна *Элла ЦЫГАНКОВА*
12. Цивилизация востока и Запада в древности от появления первобытного человека до образования древнейших государств *Дунбинская Т.И.*
13. Штрихи к «Хронике человечества».

Положение о творческой работе (проекте) обучающихся

1. Введение.

Основная цель творческой работы (проекта)— предоставление обучающемуся возможности проявить максимум самостоятельности и инициативы при решении практической задачи.

В процессе выполнения этой работы обучающийся должен показать:

- умение грамотно осуществить проработку идеи и постановку задач, возникающих в практической деятельности, для решения с помощью компьютера;
- навыки формализованного описания поставленных задач;
- понимание устройства и функционирования компьютера и элементарные навыки использования программ для компьютера по построенному информационным проектам;
- умение грамотно интерпретировать с помощью компьютера и применять полученные материалы в практической деятельности.

2. Основные требования по оформлению работы.

Законченная работа представляется в электронном виде и печатного отчета, выполненного по правилам, ЕСПД, описание содержания отчета приведено в п. 9.

Отчетная работа должна быть оформлена аккуратно, на листах писчей бумаги стандартного формата А4 и вложена в папку.

Отчет печатается ил с одной стороны каждого листа. Ширина свободного левого поля — 3 см, правого поля — 1 см.

Страницы отчета должны быть пронумерованы. Номер страницы ставится в середине верхней части листа.

Первым листом отчета должен быть титульный лист.

Далее следует:

- оглавление отчета, включающее названия разделов с указанием номера страницы начала каждого из перечисленных разделов;
 - отзыв руководителя;
 - рецензия преподавателей и консультантов;
 - текст отчета.

3. Общие требования к творческой работе.

Работа должна представлять законченный информационный продукт в электронном виде, предназначенный для практического использования.

Предпочтительно использование тематики, интересной и полезной для ученической, молодежной и преподавательской аудитории.

При выборе того или иного инструментального средства необходимо представить сравнительный анализ выбранного и существующих средств, которые могут быть использованы при выполнении проекта.

Кроме отчета и самой работы автором должен быть подготовлен демонстрационный показ на компьютере наиболее трудных и эффективных приемов, использованных им при разработке проекта.

Далее приводятся основные требования к творческим задачам с учетом их сложности, которые будут являться определяющими при выставлении оценки за квалификационную задачу.

4. Требования к творческим работам.

4.1. Требования к текстовому документу.

В качестве текстового документа могут быть выбраны: статья, методический материал и т. п.

При подготовке документа предполагается использование современных текстовых процессоров типа Microsoft Word или других издательских систем.

Текстовый документ должен удовлетворять стандартным правилам и требованиям, предъявляемым к издательской продукции.

При разработке должны быть использованы основные функции соответствующего текстового процессора:

- ввод и вывод текста (из файла, в файлы, на принтер и т. п.);
- структурирование документа;
- структурирование страниц (заголовки, абзацы, поля, символы и т. п.);
- создание таблиц и рисунков;
- использование шаблонов и стилей оформления;
- использование колонтитулов;
- вставка сносок;
- работа с таблицами;
- нумерация страниц, формирование оглавления;
- автокоррекция (грамматика, словари);
- использование математических формул и графиков;
- использование данных и графиков из Microsoft Excel;
- создание макросов для автоматизации работы с документом;
- конвертация файлов.

4.2. Требования к презентации.

Разрабатываемая презентация должна состоять из интерактивных слайдов. При подготовке презентаций предполагается использование современных пакетов типа PowerPoint и др.

При разработке должны быть использованы основные функции презентационного пакета:

- создание слайд-фильма с помощью **Мастера автосодержания** или импорт из других приложений, например Microsoft Word;
- структурирование документа (заголовки, абзацы, символы и т. д.);
- создание и добавление таблиц, диаграмм;
- использование звуковой информации;
- использование данных и графиков из Microsoft Excel;
- вставка растровой графики и картинок из библиотеки ClipArt;
- использование шаблонов и стилей оформления;
- создание аннотаций и заметок к слайдам;
- рисование графических объектов (линии, стрелки, дуги и т. д.);
- создание интерактивных слайд-фильмов (возможность управления, переход к любому слайду, просмотр видеоклипа, прослушивание звукозаписи или запуск другого приложения);
- упаковка слайд-фильма.

При выполнении работы учащийся должен:

- изучить и освоить работу презентационного пакета;
- выполнить информационную постановку задачи — создать сценарий презентации;
- создать структуру слайдов презентаций (не менее 15), установить связи между ними.

4.3. Требования к разработке web-узла.

Предпочтительная тематика:

- справочные каталоги, каталоги гиперссылок, библиография для учеников и преподавателей;
- дополнение школьных web-страниц (доработка официального web-узла);
- личные страницы учеников (увлечения, досуг, рассказ о друзьях и т. п.) и преподавателей (уникальные лекции по предмету, специфика преподавания, методы воспитания)

подростающего поколения, лучшие выпускники, афоризмы и т. п.).

Учащийся должен в достаточной мере разбираться в принципах построения и функционирования глобальной сети Интернет, т. е. знать:

- систему WWW;
- способы пересылки и хранения файлов;
- протоколы передачи данных.

Базовая структура и дизайн узла должны удовлетворять требованиям:

- минимизации времени загрузки страниц (особенно начальной — стартовой);
- количество тематических web-страниц, включая стартовую страницу, должно быть не менее 10;
- начальная страница должна отражать сведения о тематике web-узла, содержать удобные способы перехода по страницам и иметь гармоничный дизайн.

При выполнении работы учащийся должен:

- изучить основные структуры языка HTML;
- ориентироваться в используемом инструментарии создания web-страниц (например, в работе текстовых, графических или музыкальных редакторов).

4.4. Требования к работе, выполненной с использованием графических пакетов.

Графическая работа должна представлять собой законченное графическое изображение, созданное средствами одного из редакторов графических изображений на основе исходного, или являться композицией нескольких исходных изображений. Исходное изображение может быть как готовое, так и полученное сканированием фотоснимков.

В процессе создания изображения учащийся должен показать следующие навыки работы с пакетом:

- свободно пользоваться возможностями интерфейса графического редактора;
- знать особенности создания нового изображения (объем изображения, качество изображения, разрешающая способность на экране и при печати);
- уметь дублировать изображения;
- уметь работать с инструментами пакета;
- знать особенности инструментов выделения фрагментов изображения;
- уметь работать со слоями изображения;
- знать особенности корректирующих инструментов (корректирующие слои, слои маски, фильтрация);
- понимать различия основных цветовых режимов (RGB, CMYK);
- знать основные форматы графических файлов.

Работа должна быть представлена в поэтапном преобразовании исходного изображения, приведшем к конечному результату.

5. Примерный график работы над творческой работой (проектом).

Сроки	Наименование работы
01.09 — 30.09	Знакомство с общими требованиями, критериями оценки сложности, правилами оформления творческой работы. Выбор темы, постановка проблемы, формулировка задачи
01.10 — 1.11	Подбор необходимого материала, изучение проблемной области.
15.11 — 30.11	Зачет в виде собеседования (определение полноты постановки задач, выбранной темы). Материалы к зачету представляются в письменном виде (2-й и 3-й разделы отчета*)
30.09 — 10.12	Проработка постановки задачи.

16.12 — 20.12	Подготовка к предварительной защите, оформление материалов
21.12 — 30.12	Зачет в виде предварительной защиты творческой задачи (определение глубины понимания учащимся задачи). Материалы к зачету представляются в письменном виде (2-й — 5-й, 8-й, 10-й разделы отчета)**
15.11 — 25.12	Подготовка и оформление отчета
25.12	Экзамен — защита творческой задачи

Работа над творческой работой.

Преподаватель обсуждает с учащимся тему и постановку творческой задачи (проекта). В конце изучения теоретических тем происходит утверждение данных творческих работ.

Для контроля за ходом работы над творческой работой учащийся ведет Паспорт творческой работы (проекта) (Приложение 2). Регулярно руководитель выставляет в Паспорт оценку за текущую работу над творческой работой(проектом).

Предварительная защита творческой работы (проекта) может проходить в виде собеседования, на который в обязательном порядке представляются собранные и выполненные материалы. Основная цель — проверить правильность выбора реализации задачи и контроль за ходом выполнения работы.

Защита творческой задачи(проекта), на которой учащийся обязан продемонстрировать глубину разработки задачи и актуальность выбранной темы.

6. Порядок сдачи творческого проекта.

Защита творческой работы проходит в виде публичного выступления на конференции с демонстрацией проекта.

Во время защиты учащийся представляет квалификационной комиссии:

- Паспорт работы;
- отзыв руководителя;
- рецензию преподавателей и консультантов;
- магнитный или/и оптический носители информации (дискета, CD) с основными файлами.

На выступление отводится примерно 3-5 минут. За это время учащийся должен коротко рассказать содержание работы, ответить на вопросы и продемонстрировать на компьютере проект.

7. Содержание разделов Паспорта.

Паспорт должен включать в себя основные разделы:

1. Введение. Актуальность выбранной темы
2. Краткое содержание
3. Описание используемых программных и технических средств для реализации проекта.
4. Сам проект в электронном виде на носителе информации.
10. Список используемой литературы.

Лист 1
Титульный лист

Областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Костромской машиностроительный техникум»

Паспорт творческой работы(проекта)

Тема: “_____”

Автор: _____

ФИО

Уч-ся _____ гр.

Кострома 2019

Техническое задание

Автор: _____

ФИО

Уч-ся _____ гр.

Тема: “ _____ ”

Актуальность: (почему выбрана данная тема, чем она интересна для автора и для других) _____

Ресурсы:

Программно-техническое обеспечение, необходимое для проекта (нужное подчеркнуть).

Техническое оснащение: компьютер, цифровая камера, DVD-проигрыватель, доступ в Интернет, CD-проигрыватель, принтер, сканер, проектор, видео камера, видеомаягнитофон, интерактивная доска, планшет _____

Программное обеспечение: текстовый редактор, программы обработки изображений _____, СУБД _____, электронные таблицы _____, программы электронной почты _____, мультимедийные энциклопедии _____, web-браузер _____, программы обработки web-сайтов _____

Презентация будет включать в себя следующее:

Количество слайдов в презентации: _____

Консультант: _____

Дата начала: “ _____ ” 20__ г.

Дата окончания: “ _____ ” 20__ г.

График работы над творческой задачей

Сроки	Наименование работы
01.09 — 30.09	Знакомство с общими требованиями, критериями оценки сложности, правилами оформления творческой работы. Выбор темы, постановка проблемы, формулировка задачи
01.10 — 1.11	Подбор необходимого материала, изучение проблемной области.
15.11 — 30.11	Зачет в виде собеседования (определение полноты постановки задач, выбранной темы). Материалы к зачету представляются в письменном виде
30.09 — 10.12	Проработка постановки задачи.
16.12 — 20.12	Подготовка к предварительной защите, оформление материалов
21.12 — 30.12	Зачет в виде предварительной защиты творческой задачи (определение глубины понимания учащимся задачи).
15.11 — 25.12	Подготовка и оформление отчета
25.12	Защита творческой задачи

Консультации с руководителем

Дата	Решаемый вопрос	Задание	Подпись руководителя

Оценка руководителя работы учащегося

Период	Замечания	Оценка	Подпись руководителя
Сентябрь (зачет по постановке задачи)			
Октябрь			
Ноябрь			
Допуск к защите			
Декабрь (зачет по предварительной защите)			
Защита			

Список используемых источников (литература, сайты)

№ п/п	Автор	Название	Издательство	Год издания

Структура презентации

1. Название слайда: Включает:	2. Название слайда: Включает:
3. Название слайда: Включает:	4. Название слайда: Включает:
5. Название слайда: Включает:	6. Название слайда: Включает:
7. Название слайда: Включает:	8. Название слайда: Включает:
9. Название слайда: Включает:	10.Название слайда: Включает:
11.Название слайда: Включает:	12.Название слайда: Включает:
13.Название слайда: Включает:	14.Название слайда: Включает:
15.Название слайда: Включает:	

Лист 7.

Консультанты и рецензенты, которые курируют проект:

Оценка выполненного проекта и его защиты проводится по 7 критериям, по каждому из которых максимальная оценка — 5 баллов. Максимум — 35 баллов.

Этап	№	Критерии	Оценка		
			Самооценка	Преподаватель	Итог
Осмысление	1	Грамотность и продуманность темы. Актуальность			
Рабочий	2	Организация поиска, сбора и анализа информации			
Защита	3	Качество: соответствие содержания заявленной теме, лаконичность, научность, продуманность структуры			
	4	Корректность текста: отсутствие ошибок, точность, законченность			
	5	Дизайн: разметка слайдов отвечает эстетическим требованиям, текст легко читается, фон сочетается с элементами, изображения соответствуют содержанию			
	6	Выступление: качество сообщения, убедительность, глубина знаний по теме, аргументированность, полнота ответов на вопросы, грамотность речи, владение терминологией			
	7	Возможность практического использования результатов проекта			

Итоговая оценка выставляется по следующей схеме: 30 — 35 баллов — «5», 25 — 29 балла — «4», 20 — 24 балла — «3», менее 20 баллов — «2».

Итоговая оценка: _____